



## *Δημερίδα Συναυλιών*

*με Έργα Ελλήνων και Ιταλών Μουσουργών*

**17.06.2022** Αύλειος Χώρος Παρηγορήτισσας

**& 18.06.2022** Ρωμαϊκό Ωδείο Νικόπολης

Συμφωνική Ορχήστρα & Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

με έδρα την Άρτα, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Η παρούσα έκδοση πραγματοποιείται στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών μουσικών εργαστηρίων που διοργανώνει το **Εργαστήριο Γνώσης & Ευφυούς Πληροφορικής** του Τμήματος Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στο πλαίσιο για το έργο **“HERMES”**-«*Η αποκατάσταση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς ως πολλαπλασιαστικός παράγοντας για την πολιτιστική ενδυνάμωση του κοινωνικού πλαισίου*», το οποίο χρηματοδοτείται από το Διασυνοριακό Πρόγραμμα «INTERREG Ελλάδα-Ιταλία 2014-2020» και υλοποιείται με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της Ελλάδας.

Το έργο **HERMES**, στο οποίο συμμετέχουν επίσης, από την πλευρά της Ιταλίας ο Δήμος του Fasano και η Περιφερειακή Κοινοπραξία Δημοσίων Θεάτρων της Απουλίας, και από την Ελλάδα η Εφορεία Αρχαιοτήτων Άρτας, έχει σαν στόχο την ενίσχυση της συνέργειας μεταξύ δημόσιων και ιδιωτικών φορέων για την προώθηση και ενίσχυση της κοινής κοινωνικής και πολιτιστικής ταυτότητας της Απουλίας και της Ηπείρου, μέσω ολοκληρωμένων παρεμβάσεων, που περιλαμβάνουν έργα υποδομής και παρεμβάσεις προσβασιμότητας σε αρχαιολογικούς χώρους αλλά και ιδιαίτερα βιώσιμες καινοτόμες πολιτιστικές υπηρεσίες.

Η κοινή παρέμβαση και συνεργασία για θέματα πολιτιστικού ενδιαφέροντος είναι ζωτικής σημασίας για την προώθηση της τουριστικής ελκυστικότητας των εμπλεκόμενων περιοχών, εστιάζοντας στην τοπική πολιτιστική ταυτότητα και στις κοινές πολιτιστικές διαδρομές που μοιράζονται οι δύο χώρες.

Μέσω της μουσικής, του θεάτρου και των εικαστικών τεχνών, αξιοποιώντας Καινοτόμα Τεχνολογικά Εργαλεία Πληροφορικής, θα επιτευχθεί η προβολή της κοινής πολιτιστικής κληρονομιάς και των σημαντικότερων πολιτιστικών μνημείων και τόπων ενδιαφέροντος αλλά και η εκπαίδευση σε κοινές μουσικές και θεατρικές παραδόσεις.

Για την επίτευξη των προαναφερθέντων στόχων, το Έργο “HERMES” περιλαμβάνει, μεταξύ των άλλων δραστηριοτήτων, τη διοργάνωση *Μουσικών Εργαστηρίων*, τα οποία πραγματοποιήθηκαν **στην Άρτα**, με στόχο **να διδάξουν στους ενδιαφερόμενους μεθόδους και πρακτικές που αφορούν τη μουσική, ώστε να συμμετάσχουν στην πραγμάτωση του σημερινού ολοκληρωμένου μουσικού δρωμένου.**

## **Συντελεστές**

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΕΡΒΕΡΗΣ

ΣΑΒΒΑΣ ΓΚΡΙΤΖΕΛΗΣ

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΦΙΣΤΟΥΡΗΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΤΟΓΙΑ

ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΟΥΝΤΙΜΟΒ

## **ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ**

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά τις Εφορείες Αρχαιοτήτων Άρτας και Πρέβεζας για την παραχώρηση των αρχαιολογικών χώρων του Αύλειου Χώρου της Παρηγορήτισσας στην Άρτα και του Ρωμαϊκού Ωδείου της Νικόπολης αντίστοιχα για τη διενέργεια των συναυλιών.

Επίσης, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τον Δήμο Αρταίων για την ανταπόκρισή του ως προς την παραχώρηση & χρήση απαραίτητου εξοπλισμού.

## **Διοργάνωση:**

Εργαστήριο Γνώσης & Ευφυούς Πληροφορικής  
Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών  
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

## Εισαγωγικό Σημείωμα

Η **Συμφωνική Ορχήστρα & Χορωδία** του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (με έδρα την **Άρτα**) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με την υποστήριξη του έργου **HERMES**<sup>2</sup>-, παρουσιάζει έργα Ελλήνων και Ιταλών μουσουργών, τα οποία αποτελούν προϊόν ελληνοϊταλικών αλληλεπιδράσεων ποικίλων μορφών: έργα Ελλήνων που σπούδασαν στην Ιταλία και επηρεάστηκαν σαφώς από την ιταλική μουσική κουλτούρα, έργα Ελλήνων που μελέτησαν την ιταλική μουσική και την ιταλική λογοτεχνία, βασίστηκαν σε αυτές και μελοποίησαν ποιητικά κείμενα στην ιταλική γλώσσα, καθώς και έργα Ιταλών που μετοίκησαν στην Ελλάδα, μελοποίησαν ελληνική ποίηση και μάλιστα εθνικού περιεχομένου.



## Πρόγραμμα

### Μέρος Α'

♪ **Φραγκίσκος Λεονταρίτης** (1518-1572)

*Δύο τρίφωνες Ναπολιτάνες*

- *Trenta capilli da Castell' a mare*

- *Così va chi ha ventura*

♪ **Ιερόνυμος** Τραγουδιστής Κύπρου (16ος αιώνας)

*Ω! Πάσχα το μέγα*

♪ **Σπυρίδων Ξύνδας** (1812-1896)  
(ποίηση Διονυσίου Σολωμού)

*Η Αυγούλα*

**Διεύθυνση:** Αντώνης Βερβέρης

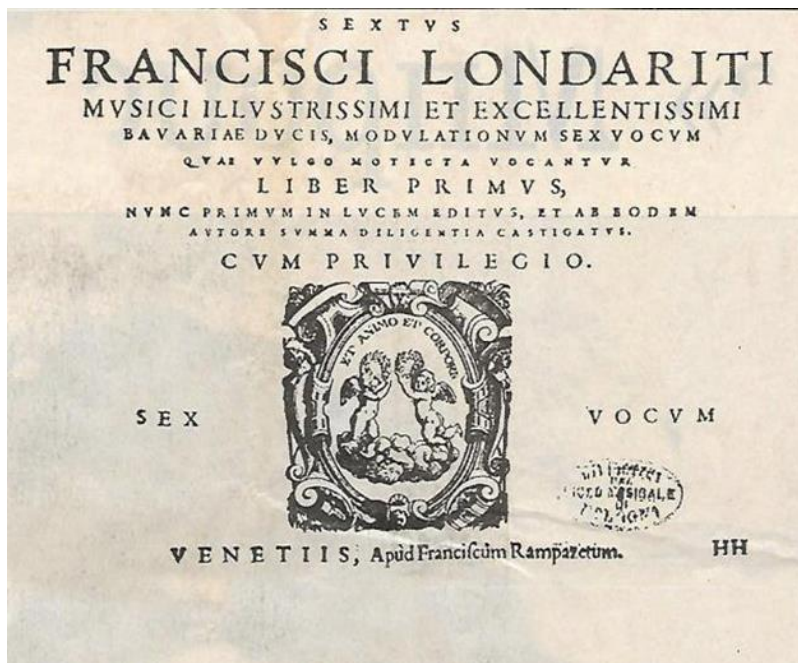
Συνοδεύει κοινιέτο χάλκινων πνευστών

και σύνολο νυκτών οργάνων

(**διδασκαλία:** Άρης Δημητριάδης).

## Μουσικολογικό Σχόλιο

Στο Α' μέρος της συναυλίας θα ακουστούν χορωδιακά έργα τριών Ελλήνων συνθετών που έζησαν και σπούδασαν στην Ιταλία: του Φραγκίσκου Λεονταρίτη, του Ιερώνυμου Τραγουδιστή και του Σπυριδώνα Ξύνδα. Για την απόδοση των έργων των δύο αναγεννησιακών συνθετών Λεονταρίτη και Ιερώνυμου βασιστήκαμε σε εκδόσεις τις οποίες επιμελήθηκε ο μαέστρος Αντώνης Κοντογεωργίου, ενώ η διασκευή της *Αυγούλας* του Ξύνδα από τον Βασίλη Τενίδη αποτελεί παραγγελία του Κέντρου Χορωδιακής Πράξης του Υπουργείου Πολιτισμού.



Εικόνα 1. Φραγκίσκος Λεονταρίτης, Βιβλίο Πρώτο.

- Ο **Φραγκίσκος Λεονταρίτης** (1518-1572) γεννήθηκε στον Χάνδακα της βενετοκρατούμενης Κρήτης. Καθολικός στο θρήσκευμα, σπούδασε μουσική σε νεαρή ηλικία στη Ρώμη και στη συνέχεια εργάσθηκε σε σημαντικά μουσικά κέντρα της εποχής ερχόμενος σε επαφή με σπουδαίους συνθέτες όπως ο Adrian Willaert στη Βενετία και ο Orlando di Lasso στο Μόναχο.

Θεωρείται ως ένας από τους πρώτους Έλληνες συνθέτες πολυφωνικής μουσικής, αν και η ύπαρξή του ήταν άγνωστη μέχρι και τη δεκαετία του 1980. Έχει χαρακτηριστεί ως «ο Ελ Γκρέκο της μουσικής» καθώς η ζωή του, όπως και το έργο του, συχνά παραλληλίζεται με αυτό του Δομίνικου Θεοτοκόπουλου. Στα σωζόμενα έργα του περιλαμβάνονται τρεις λειτουργίες, 76 μοτέτα, 6 μαδριγάλια και 2 ναπολιτάνες (“Trenta capilli da Castell’ a mare” και “Cosi va chi ha ventura”).

- Ο **Ιερώνυμος Τραγουδιστής** (ή Τραγωδιστής) έζησε τον 16ο αιώνα στην Κύπρο. Ήταν γνώστης τόσο της βυζαντινής όσο και της ευρωπαϊκής μουσικής, ενώ όπως μνημονεύεται στις πηγές, υπήρξε μαθητής του φημισμένου θεωρητικού Gioseffo Zarlino στη Βενετία. Είναι περισσότερο γνωστός για τις θεωρητικές του πραγματείες, στη μία εκ των οποίων περιλαμβάνεται η σύνθεση *Ω Πάσχα το Μέγα*, η οποία αποτελεί την πρώτη γνωστή προσπάθεια εναρμόνισης βυζαντινού μέλους σύμφωνα με τις πολυφωνικές τεχνικές της εποχής.

- Ο **Σπυρίδων Ξύνδας** (1812-1896) σπούδασε μουσική με τον συνθέτη Niccolò Antonio Zingarelli στη Νάπολη και με τον Νικόλαο Μάντζαρο στην Κέρκυρα. Θεωρείται ως ένας από τους σημαντικότερους

εκπροσώπους της Επτανησιακής Μουσικής Σχολής. Το έργο του περιλαμβάνει συνθέσεις για κιθάρα, τραγούδια, καντάδες, όπερες με ιταλικό αλλά και ελληνικό λιμπρέτο, κ.ά.

*Αντώνης Βερβέρης*



*Εικόνα 2. Σπυρίδων Ξύνδας.*



## Μέρος Β'

♪ **Raffaele Parisini** (1811-1875), *Στων Ψαρών την ολόμαυρη ράχη* (ποίηση Διονυσίου Σολωμού – ενορχήστρωση Σάββα Γκριτζέλη)

♪ **Νικόλαος Μεταξάς Τζανής** (1824-1907), *Cabaletta* από το Μελόδραμα **Marco Bozzaris** (αποκατάσταση: Θανάσης Τρικούπης)

♪ **Λαυρέντιος Καμηλιέρης** (1875-1956), *Romanza*, **πρώτη παγκόσμια εκτέλεση**

♪ **Αντώνιος Λιβεράλης** (1814-1842), *Quartetto* για 4 μονωδούς και ορχήστρα, **πρώτη παγκόσμια εκτέλεση**

♪ **Δημήτριος Ανδρώνης** (1865-1918;), *Inno e Marcia Trionfale per Orchestra*, **πρώτη παγκόσμια εκτέλεση**

**Διεύθυνση:** Αθανάσιος Τρικούπης

### Μονωδοί:

Φατμά Σελαμήογλου, σοπράνο

Ιφιγένεια Χατζηδήμου,άλτο

Δημοσθένης Φιστουρής, τενόρος

Ανδρέας Φούκας, βαρύτονος

Δημήτριος Καρανάνας, μπασσοβαρύτονος

## Μουσικολογικό Σχόλιο

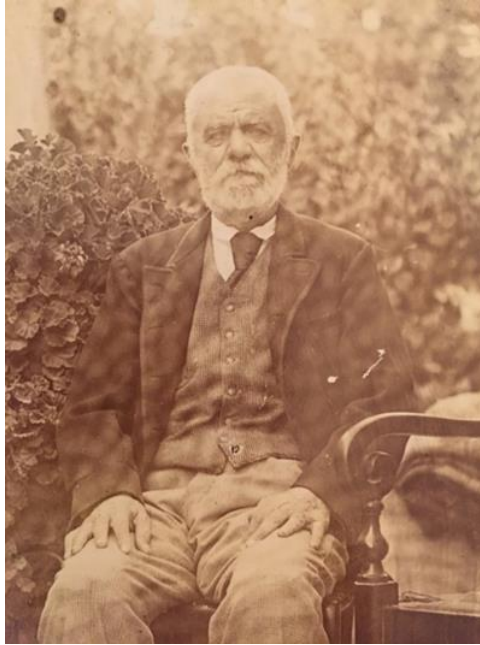
Η εύρεση όλων των ελληνικών έργων που ερμηνεύονται στο δεύτερο μέρος του προγράμματος έγινε κατά τη διάρκεια μεταδιδακτορικής έρευνας του γράφοντος που έλαβε χώρα στην Ιταλία και στην Ελλάδα κατά την περίοδο 2012-2015. Στόχος της μελέτης ήταν ο εντοπισμός των ευρωπαϊκών επιρροών στην έντεχνη νεοελληνική μουσική και η δημιουργία Αρχείου Ελληνικής Μουσικής.

Δύο ήταν οι βασικοί αρχειακοί χώροι, στους οποίους βρέθηκε το υλικό που παρουσιάζεται στο παρόν εγχείρημα: η βιβλιοθήκη του Conservatorio di Musica San Pietro a Majella της Νάπολης και το Μοτσενίγειο Αρχείο στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος.

Ο **Raffaele Parisini** (Bologna 1811 - Αθήνα 1875) σπούδασε στο Liceo Musicale της Bologna τραγούδι (1823-1826), πιάνο (1825-1827) και βιολοντσέλο (1826-1829). Εργάστηκε αρχικά στην Κέρκυρα, όπου μετέβη το 1840, ως πρώτο βιολί και ως διευθυντής ορχήστρας στο Θέατρο San Giacomo από το 1841 έως το 1844. Εγκαταστάθηκε στην Αθήνα το 1844, όπου ίδρυσε μουσική σχολή και δίδαξε πιάνο, βιολοντσέλο και τραγούδι και κατάρτισε χορωδία. Επί της βασιλείας του Όθωνα, το 1844, συνέθεσε *Βασιλικό Ύμνο* σε ποίηση Κ. Κωνσταντινίδη, ο οποίος εκείνη την εποχή καθιερώθηκε ως ο επίσημος Βασιλικός Ύμνος της Ελλάδας. Από τον Ιανουάριο του 1845 διορίστηκε καθηγητής μουσικής στην Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία Αθηνών.

Επίσης, δίδαξε και στη Φιλαρμονική Εταιρεία Αθηνών «Η Ευτέρπη». Έμεινε στην Αθήνα μέχρι το τέλος της ζωής του. Μεταξύ των συνθέσεων του συγκαταλέγεται το Άσμα Στων Ψαρών την ολόμαυρη ράχη σε ποίηση του Διονυσίου Σολωμού. Το έργο εκδόθηκε στην Αθήνα το 1863 και είναι αφιερωμένο από τον συνθέτη στον Έλληνα εθνικό μουσουργό και προσωπικό φίλο του Διονυσίου Σολωμού, Νικόλαο Μάντζαρο. Ο Parisini έγραψε και μικρό δοκίμιο της θεωρίας της μουσικής, ένα από τα πρώτα που γράφτηκαν στην ελληνική γλώσσα. Η κηδεία του έγινε στην Αθήνα δημοσία δαπάνη ως αναγνώριση της προσφοράς του στο Ελληνικό έθνος.

Βάσει των μέχρι στιγμής δεδομένων, το τρίπρακτο μελόδραμα *Marco Bozzaris* του Κεφαλλήνα μουσουργού **Νικόλαου Μεταξά Τζανή** (1824-1907) σε libretto στην ιταλική γλώσσα του Ζακύνθιου ποιητή Γεωργίου Λαγουϊδάρα (Giorgio Languidara ή Laguidara, 1814-1865), το οποίο έφερε στο φως η έρευνα του γράφοντος, μπορεί να θεωρηθεί ως το παλαιότερο γνωστό ολοκληρωμένο μελόδραμα Έλληνα συνθέτη που βασίζεται σε νεοελληνική θεματολογία και συγκεκριμένα στην Ελληνική Επανάσταση. Τα χειρόγραφα τεκμήρια του μελοδράματος σώζονται στο Ιδιωτικό Ιστορικό Αρχείο Γεωργίου, Ειρήνης και Χαρίκλειας Δημακοπούλου, όπου φυλάσσεται ένα μεγάλο μέρος της συνθετικής δημιουργίας του Κεφαλλήνα μουσουργού. Από την εν λόγω όπερα παρουσιάζεται μία Cabaletta για δύο μονωδούς, χορωδία και ορχήστρα.



*Εικόνα 3. Φωτογραφία του μουσουργού Νικόλαου Μεταξά Τζανή (1902). Αρχείο Δημακοπούλου.*

Ο **Λαυρέντιος Καμηλιέρης** (Lorenzo Camilieri, 1875-1956) γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Αποφοίτησε από το Conservatorio San Pietro a Majella της Νάπολης. Δίδαξε στον Όμιλο Φιλομούσων στην Αθήνα κατά τα τέλη της δεκαετίας του 1890, στη Μουσική Εταιρεία Αθηνών, όπου το 1900 ανέλαβε τη διεύθυνση της Χορωδίας της, καθώς και στο Ωδείο Αθηνών κατά τη πρώτη δεκαετία του 20ού αιώνα. Ήδη το 1916 βρισκόταν στη Νέα Υόρκη, όπου ίδρυσε μεγάλη Χορωδία (People's Chorus of New York) με περίπου 200 χορωδούς Έλληνες και Αμερικανούς. Παρέμεινε μέχρι το τέλος της ζωής του στις Η.Π.Α. Το έργο

με τίτλο *Romanza* αποτελεί μία φοιτητική ορχηστρική του σύνθεση που σώζεται στο αρχείο του Κονσερβατόριου της Νάπολης και ερμηνεύεται σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

Ο πρόωρα χαμένος συνθέτης, **Αντώνιος Λιβεράλης** (1814-1842) υπήρξε αρχιμουσικός και ιδρυτικό μέλος της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας, καθώς και ένας από τους αγαπημένους μαθητές του Νικόλαου Μάντζαρου. Ένα από τα ελάχιστα έργα του που σώζονται είναι η Μελοδραματική Σκηνή για τέσσερις μονωδούς και ορχήστρα (Quartetto), στην ιταλική γλώσσα, βασισμένη στην ιστορία της Francesca da Rimini, η οποία παρουσιάζεται σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

Ο **Δημήτριος Ανδρώνης** (1865-1918) γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Σπούδασε στο Κονσερβατόριο της Νάπολης σύνθεση (1883-1886) και πιάνο (1886-1890). Προσκλήθηκε από την Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας (ΦΕΚ) το 1890 για να έρθει από την Ιταλία και να αναλάβει τη Γενική Διεύθυνση της Μουσικής. Υπήρξε Γενικός Διευθυντής των Σχολών της ΦΕΚ και καθηγητής των Σχολών Ωδικής (σε ατομική διδασκαλία και σε χορωδία), Πιάνου, Αρμονίας, Αντίστιξης και Σύνθεσης. Παρέμεινε στην Κέρκυρα τουλάχιστον μέχρι το 1911. Το αυτόγραφο του έργου του *Inno e Marcia Trionfale per Orchestra* (Napoli 1886) σώζεται στο αρχείο του Κονσερβατόριου της Νάπολης. Το έργο ερμηνεύεται σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

*Αθανάσιος Τρικούπης*



*Εικόνα 4. Δημήτριος Ανδρώνης.*

## Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών



**Η Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων** ξεκίνησε τη λειτουργία της κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022, με στόχο την περαιτέρω ανάπτυξη του χορωδιακού τραγουδιού εντός και εκτός της πανεπιστημιακής κοινότητας, προσφέροντας στους φοιτητές και στις φοιτήτριες ευκαιρίες καλλιτεχνικής έκφρασης και επικοινωνίας και υποστηρίχθηκε από το έργο Hermes. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει χορωδιακή μουσική από τον Μεσαίωνα μέχρι και τον 21ο αιώνα, ενώ έμφαση δίνεται στην εκτέλεση μεγάλων χορωδιακών έργων με τη συνοδεία ορχήστρας. Οι πρόβες της χορωδίας κατά τη διάρκεια των μουσικών εργαστηρίων HERMES πραγματοποιήθηκαν στο φιλόξενο θέατρο του πολιτιστικού

συλλόγου «Μακρυγιάννης» στο κέντρο της Άρτας, ενώ η διεύθυνσή της έχει ανατεθεί, στον Αντώνη Βερβέρη, διδάσκοντα - μέλος ΕΔΙΠ.

### ***Αντώνης Βερβέρης, Διεύθυνση-Διδασκαλία Χορωδίας***

Ο **Αντώνης Βερβέρης** γεννήθηκε το 1982 στην Αθήνα και μεγάλωσε στη Μυτιλήνη. Σπούδασε Μουσικολογία και Μουσική Παιδαγωγική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, και Κοινωνιολογία στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Είναι κάτοχος Master στη Χορωδιακή Εκπαίδευση και τη Διεύθυνση Χορωδίας από το Roehampton University του Λονδίνου και το Lynchburg College των ΗΠΑ αντίστοιχα, ενώ τον Ιούνιο του 2017 ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ. Εκτός από τις πανεπιστημιακές του σπουδές είναι πτυχιούχος Αρμονίας και Αντίστιξης (Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Γ. Αγγελάκη). Ως μαέστρος έχει διευθύνει χορωδιακά και ορχηστρικά σύνολα σε Ελλάδα, Τουρκία, Ιταλία, Γερμανία και Βουλγαρία, ενώ παράλληλα με τη χορωδιακή μουσική έχει ασχοληθεί με την εκτέλεση και διδασκαλία του σαντουριού. Την περίοδο 2009-2018 δίδαξε σε σχολεία δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ενώ από το 2018 εργάζεται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.



## Μέλη της Χορωδίας

### **Soprano**

Αναστασοπούλου Στέλλα  
Ανδρώνη Ιωάννα  
Ζέρζη Ελένη  
Κόκορη Ιουλία  
Κολτουκτσόγλου Μάιρα  
Μαγκανάρη Μαρία  
Παπαντωνίου Κυριακή  
Σαντοριναίου Αναστασία  
Σελαμήογλου Φατιμά  
Σουλή Αγγελική  
Συρουχίδου Έλλη  
Τζουβέκα Ανδριάννα  
Τόλικά Εμμέλεια  
Χαλατσογιάννη Φανή  
Χαντζή Κατερίνα  
Χατζηστελίου Μαρία  
Χονδρουδάκη Καλλιόπη

### **Alto**

Αναστασιάδου Άννα  
Πανταζή Στέλλα  
Σταχοσίδου Νέλλη  
Χατζηλεοντίου Ιωάννα  
Χριστοδούλου Μαρία

### **Tenor**

Αλβέρτης Αντώνης  
Ποταμούσης Νικόλας  
Σκιάου Ορέστης  
Τσιγάνης Κωνσταντίνος  
Φούκας Ανδρέας  
Χασιώτης Ανδρέας

### **Bass**

Βαλλιανάτος Γιώργος  
Δεμιρτζόγλου  
Κωνσταντίνος  
Κάγκας Χαράλαμπος  
Καραγιάννης Μιχαήλ  
Στέφανος  
Καρανανάς Δημήτριος  
Κυρατσούς Ηλίας  
Καψάλης Ευάγγελος  
Μεταξάς Λουκάς  
Νεσοριδής Χρήστος  
Ρεσηνιώτης Βασίλης  
Σαμαράς Ανδρέας  
Χατζημανωλάκης  
Ευάγγελος Μιχαήλ  
Χατζής Χρήστος

## Συμφωνική Ορχήστρα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών



Συστάθηκε κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος με σκοπό την υποστήριξη του διδακτικού και ερευνητικού έργου του Τμήματος και υποστηρίχθηκε από το Hermes . Η λειτουργία της προσφέρει μία μοναδική ευκαιρία στους φοιτητές για να συμμετάσχουν στο πληρέστερο μουσικό σύνολο και για να αποκτήσουν μία εμπειρία που τους ανοίγει νέους επαγγελματικούς ορίζοντες.

Η καριέρα του μουσικού ορχήστρας θεωρείται διεθνώς μία από τις πλέον επιτυχημένες επαγγελματικές δραστηριότητες στον χώρο της μουσικής τέχνης. Για τις μόνιμες θέσεις υφίσταται αυστηρή επιλογή μετά από

ιδιαίτερα απαιτητικές ακροάσεις και οι επιτυχόντες λαμβάνουν από τις υψηλότερες αμοιβές του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου σε σχέση με τις ώρες εργασίας.

Το πρόγραμμα των πρώτων εμφανίσεων της ορχήστρας είναι αντιπροσωπευτικό της ακαδημαϊκής της υπόστασης. Συμπεριλαμβάνει πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις άγνωστων μέχρι πρότινος έργων σημαντικών Ελλήνων μουσουργών, συμβάλλοντας ουσιαστικά στην ανανέωση των δεδομένων της μουσικής ιστοριογραφίας, όσον αφορά την έντεχνη νεοελληνική μουσική δημιουργία.

### ***Αθανάσιος Τρικούπης, Μουσική Διεύθυνση***

Αναπληρωτής Καθηγητής και Κοσμήτορας της Σχολής Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Σπούδασε μηχανολογία στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, πιάνο στο Conservatoire Européen de Musique de Paris, σύνθεση και διεύθυνση στο Μουσικό Πανεπιστήμιο του Graz και μουσικολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Έχει διδάξει στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Δ.Π.Θ., στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Από το Πανεπιστήμιο Αθηνών εκδόθηκε η μονογραφία του με τίτλο *Western music in Hellenic Communities. Musicians and Institutions* (2015). Στα κύρια ερευνητικά ενδιαφέροντά του συγκαταλέγεται η μελέτη

της έντεχνης νεοελληνικής μουσικής και της μουσικής πρωτοπορίας του 20ού και του 21ου αιώνα.

Είναι μέλος της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρείας και της Γερμανικής Μουσικολογικής Εταιρείας, μέλος του Δ.Σ. της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας και του Θρακικού Κέντρου - Εταιρείας Θρακικών Μελετών και Πρόεδρος του Συλλόγου Μουσικών Εκπαιδευτικών Αν. Μακεδονίας – Θράκης.

Ως αρχιμουσικός έχει παρουσιάσει σε πρώτες πανελλήνιες εκτελέσεις έργα των Antonio Caldara, Vivaldi, Bach, Pergolesi, Haydn, Mozart, Berlioz, Liszt και Brahms.

## Συμφωνική Ορχήστρα

### Έγχορδα

#### Βιολιά Ι

Αλεξάνδρα  
Στρατηγοπούλου  
Μαριλένα Μιχαήλοβιτς  
Μιχάλης Γκριτζέλης  
Χριστίνα Μπογιάρη

#### Βιόλες

Ελευθέρια Τόγια  
Ελένη Λίγγρη  
Νικολίνα Ταρασιάδου

#### Βιολιά ΙΙ

Χρυσούλα Μπεντή  
Χριστίνα Μουρατίδου  
Χρήστος Νεστορίδης  
Σταυρούλα Λεωτσάκου

#### Τσέλα

Γεωργία Κύπρου  
Θοδωρής Σκούρτης  
Κατερίνα Σουργκούνα

#### Κοντραμπάσα

Ευθύμης Σφαιρόπουλος  
Ανδρέας Φιλιππάκης

## Ξύλινα Πνευστά

### Πίκολο

Μαρία Μεσσάρη

### Όμποε

Κρινιώ Τρούλλου

Ζωή Βαφειάδη

### Κλαρινέτα

Άγγελος Αντώνογλου

Απόστολος Δημητρίου

### Φλάουτα

Θεοδώρα Κυρικλίδου

Κάρλα Ελ Χάπερ

Διονυσία Μπουσδρή

### Φαγκότα

Μαρίνα Δημητριάδου

Ιωάννης Καρανικόλας

## Χάλκινα Πνευστά

### Τρομπέτες

Χριστόδουλος Χρυσοβιτσάνος

Αλέξιος Κεχαγιάς

Λάμπρος Υφαντής

Βάγια Καρακώστα

Ανδρέας Χασιώτης

### Τρομπόνια

Αδριανός Θεοδωρίδης

Φίλιππος Χασιώτης

Παναγιώτης Καραφουλλίδης

### Κόρνα

Χαράλαμπος Κόγκας

Θεοδόσης Σμυρνιός

Γεώργιος Κόντης

Δημήτρης Μεντεσιδης

## Κρουστά

Μιχαήλ  
Παππάς

Αικατερίνη  
Ερίτσου

Κωνσταντίνος  
Τσιγάνης

Η έκδοση του παρόντος ενθέτου **Συναυλία με Έργα Ελλήνων και Ιταλών Μουσουργών του 19ου αιώνα** έγινε στο πλαίσιο εκπαιδευτικών μουσικών εργαστηρίων του έργου “HERMES”-«Η αποκατάσταση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς ως πολλαπλασιαστικός παράγοντας για την πολιτιστική ενδυνάμωση του κοινωνικού πλαισίου», το οποίο χρηματοδοτείται από το Διασυνοριακό Πρόγραμμα «INTERREG Ελλάδα-Ιταλία 2014-2020» και υλοποιείται με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της Ελλάδας.

### Εταιρικό Σχήμα:

- Δήμος Φασάνο, Ιταλία
- Κοινοπραξία δημόσιων θεάτρων Απουλίας, Ιταλία
- Περιφερειακή Ένωση Μουσείων της Απουλίας
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Άρτας
- Εργαστήριο Γνώσης & Ευφυούς Πληροφορικής του Τμήματος Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

